

13  
II

A mon ami Marsick.

**Suite poétique**  
pour  
**VIOLON**  
avec accompagnement de Piano  
par  
**RENÉ DE BOISDEFFRE.**  
en 2 Livres.  
Op. 19. Pr chaque net: 3 frs.

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| <b>Livre I.</b>  | <b>Livre II.</b>          |
| N° 1. Prélude    | N° 4. Elégie.             |
| " 2. Méditation. | " 5. Sérénade mystérieuse |
| " 3. Berceuse.   | " 6. Pastorale.           |

Propriété pour tous pays.  
**PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR**  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. H.  
1743.1744.

Inst. Lith. de C. S. Röder, Leipzig



# SUITE POÉTIQUE

pour Violon et Piano.

## Nº 4. Elégie.

R. de Boisdeffre, Op. 49. Livre II.

**Violon.** *Moderato express.*

**PIANO.** *Moderato express.* *Très expressif*

*p*

*dim.*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*poco rit.* *animez et augmentez peu à peu la sonorité*

*suivez.* *cresc. poco a poco*

*animez.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking *f* at the end. The bottom staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and a dynamic marking *f*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *ff* and *dim.* followed by the instruction *reprenez peu à peu le mouvement*. The bottom staff has a dynamic marking *ff* and *dim.* followed by the instruction *suiuez.*

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *p* and *rit.* in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *tempo* in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *rit.* in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *rit.*, *tempo*, and *cresc.* in both staves.

# Nº 5 Sérénade mystérieuse.

Violon. *Andantino grazioso.*  
*sourdine*  
*p doux et avec suavité*

PIANO. *Andantino grazioso.*  
*pp*  
*les 2 Pédales*

*pp*

*crisp.*

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also includes a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble staff shows a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff also includes a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble staff features a fortissimo (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff continues with a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a fortissimo (*sf*) and animato (*animato*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment in the grand staff also includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Plus lent.

*relevez*

*suivez*

*p*

Plus lent.

*p*

Tempo I.

Tempo I.

*rit. poco*

*tempo*

*crese.*

*suivez*

*tempo*

*crese.*

*dim.*

*rit.*

*p*

*suivez*



Nº 6. Pastorale.

Allegretto grazioso.

Violon.

PIANO.

*p*

*rit.*

*grazioso*

*p*

J. 1744. 2. II.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

- System 1:** The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears at the end of the system.
- System 2:** The vocal line includes trills. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Dynamic markings include *sf*, *cresc.* (crescendo), and *sf* again.
- System 3:** The vocal line continues with trills. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *sf*, *p* (piano), and *sf*.
- System 4:** The vocal line ends with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. Dynamic markings include *p* and *rit.* (ritardando).

J. 1744.2. H.

Plus animé.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring rapid sixteenth-note passages. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with block chords and some moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piece. The upper staff has more rapid sixteenth-note runs. The lower staff features block chords and some moving lines, with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the piece. The upper staff has more rapid sixteenth-note runs. The lower staff features block chords and some moving lines, with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system continues the piece. The upper staff has more rapid sixteenth-note runs. The lower staff features block chords and some moving lines, with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with chords and some melodic movement. A *cresc.* marking is present above the treble staff in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a *dim.* marking in measure 5 and a *Tempo I.* marking in measure 6. The grand staff continues the bass line. A *rall.* marking is present above the treble staff in measure 5, and another *Tempo I.* marking is present above the treble staff in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with chords and some melodic movement.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with chords and some melodic movement. *cresc.* markings are present above the treble staff in measure 13 and below the bass staff in measure 14.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *express.* and *refenez*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked *sf* and *suivez*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, marked *tempo*. The lower staff features a more active bass line, also marked *tempo*.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *très express.* and *refenez*, with a *p* dynamic marking. The lower staff is marked *sf* and *suivez*, with a *tempo p* marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes a rapid sixteenth-note passage marked *pp*, followed by a trill marked *sf*. The lower staff features a sustained chord marked *sf*.

# TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

|  |                 |
|--|-----------------|
| ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net   | 12 »            |
| BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle                                  | 9 »             |
| BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle  | 1 75            |
| BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle  | 8 »             |
| — Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle   | 10 »            |
| — Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle  | 10 »            |
| BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, violoncelle et piano                                       | 2 50            |
| — Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano   | 2 50            |
| — Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle   | 2 50            |
| BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle  | 10 »            |
| BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle  | 12 »            |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et violoncelle  | 2 50            |
| — Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle  | 2 50            |
| — Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle  | 8 »             |
| — Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:   |                 |
| N° 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato  | net 6 »         |
| — Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et violoncelle   | 7 »             |
| — Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle                                 | net 6 »         |
| BOURGÈS (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle   | 20 »            |
| BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle   | 10 »            |
| — Op. 40. Trio en mi bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor   | 20 »            |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18   | net 15 »        |
| — Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36   | net 15 »        |
| — Danses hongroises, pour piano, violon et violoncelle, en deux livres. Chaque   | net 5 »         |
| — Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque                   | net 5 »         |
| — Berceuse, pour piano, violon et violoncelle  | net 2 »         |
| BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et violoncelle   | 8 »             |
| CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle   | 8 »             |
| CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle  | net 10 »        |
| CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto                     | net 2 50        |
| DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4 ms., violon et violoncelle   | net 4 »         |
| DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle  | 20 »            |
| DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle  |                 |
| N° 1, 2, 4, 6, 8   | chaque net 10 » |
| — Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres                                   | chaque net 25 » |
| ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue | 9 »             |
| FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle  | net 2 50        |
| — Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle  | net 2 50        |
| — Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et violoncelle   | net 3 »         |
| — Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle  | net 2 50        |
| — Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 50        |
| FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et violoncelle  | net 7 »         |
| — Symphonie (7 <sup>e</sup> min.), pour piano, violon et violoncelle   | net 12 »        |
| GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle  | net 12 »        |
| GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 »         |
| GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle   | net 6 »         |
| HAENDL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 »         |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 50        |
| — Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano  | 7 50            |
| INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle                            | net 12 »        |
| LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle  | net 8 »         |
| — Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano   | 6 »             |
| — Op. 90. 2 <sup>e</sup> Trio, pour piano, violon et violoncelle   | net 12 »        |

|  |          |
|--|----------|
| LACOMBE (P.). Op. 134 3 <sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle   | net 10 » |
| LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle  | net 8 »  |
| LANGER (Gustave). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse  | net 6 »  |
| LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, violon et violoncelle  | net 4 »  |
| LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano  | net 2 50 |
| LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle  | net 10 » |
| MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et violoncelle   | net 8 »  |
| — Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle  | 7 50     |
| MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle   |          |
| N° 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.: 12 »   |          |
| PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle   | net 12 » |
| RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle  | net 12 » |
| — Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle   | net 12 » |
| RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et violoncelle  | 7 50     |
| RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle  | net 12 » |
| ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano   | net 6 »  |
| — Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 <sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum   | net 2 »  |
| RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle  | net 2 50 |
| — Op. 15 N° 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle   | net 20 » |
| — Op. 15 N° 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle   | net 20 » |
| — Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle  | net 2 50 |
| — Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle   | net 20 » |
| — Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle  | net 12 » |
| — Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle   | net 12 » |
| SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)   | net 8 »  |
| SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)  | 7 50     |
| Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes                              | 7 50     |
| SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle | 15 »     |
| SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 50 |
| — Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:  |          |
| N° 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj. 15 »   |          |
| STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle  | net 20 » |
| THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano  | net 8 »  |
| — Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue)  | net 3 »  |
| — Op. 121. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle   | net 12 » |
| TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle   | net 3 »  |
| — Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 50 |
| VOLKMAN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle   | net 10 » |
| — Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle   | net 10 » |
| WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle   | 18 »     |
| — 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle  | net 5 »  |
| WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle  | 12 »     |
| — Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano  | net 10 » |
| — Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et violoncelle  | net 7 »  |
| SCHUMANN. Réverie, pour piano, violon et violoncelle   | net 2 »  |
| — Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle  | net 6 »  |
| STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano   | net 2 50 |
| THOMÉ (Fr.). Berceuse  | net 2 50 |

## DEUX VIOLONS ET PIANO

|   |          |
|---|----------|
| BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces | net 4 »  |
| BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate                  | net 20 » |
| BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)          | net 2 50 |
| — Cantilène (op. 24)                              | net 2 50 |
| — Berceuse (op. 34)                               | net 2 50 |
| — Au bord du ruisseau (op. 52)                    | net 2 50 |
| HAENDL (G. F.). Célèbre Largo                     | net 2 »  |
| HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta                   | net 2 »  |
| BACH (J. S.). Célèbre Aria                        | net 1 75 |

|  |          |
|--|----------|
| HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo                    | net 2 »  |
| LANGER (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse | net 2 »  |
| — Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler             | net 2 50 |
| RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte      | net 2 50 |
| SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier  | net 2 50 |
| THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve                       | net 2 »  |
| — Op. 70. Andante religioso                        | net 8 »  |
| WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade                   | net 4 »  |

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

|  |          |
|--|----------|
| BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement                                       | net 2 »  |
| BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part.  | net 2 50 |
| Parties séparées   | net 2 50 |
| — Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition   | net 5 »  |
| Parties séparées   | net 6 »  |
| BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano  | net 3 »  |
| BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon (ou piano et 2 flûtes), N° 1 à 8 chaque          | net 2 »  |
| HAENDL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher | net 8 »  |

|   |         |
|---|---------|
| DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano     | net 8 » |
| LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson              | net 4 » |
| THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto            | net 2 » |
| — Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe            | net 3 » |
| — Le même, pour violoncelle, orgue et harpe                         | net 3 » |
| TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon          | net 2 » |
| — Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon                      | net 2 » |
| WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte | net 4 » |

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.